***Данте Алигијери***

***(1265 - 1321)***

Ро]ен је у Фиренци 1265. године у аростократској породици. Већ 1290. бива прогнан из ње јер се определио за странку која је изгубила. Наиме, у Фиренци су постојали гвелфии гибелини од којих су први били за папу, а други за француског краља. Поред тога гвелфи су се делили на црне и беле - бели су заступали идеје сличне гибелинима (којима је пришао и Данте). Зато и бива прогнан у Равену. Али, када су му оци Фиренце понудили да се врати под понижавајућим условима он је одбио. Умро је у Равени 1321. године. Када су људи Фиренце видели грешку коју су направили покушали су да његово тело из Равене пребаце у Фиренцу, али им Равењани то нису дали. Сам Данте био је присталица таквог начина писања који је познат под именом долче нуово - слатки нови стил. Он је нарочито дошао до изражаја у делу "Нови живот". Аутој је и дела на латинском "Конвибио", и "Де монархија" - "О уједињењу Италије". Био је присталица снажне централне државе.

"Божанствена комедија"

Он је ово дело назвао само "Комедија" - док је овај наслов израз средњовековног схватања. Под комедијом Данте је схватао дело које почиње тужно, а завршава се весело. Њега је почео у изгнанству, у Равени. Најстарије песме су из око 1290. године. Истовремено траба имати у виду да "Нови живот" није песничка збирка већ једна лична антологија.

Комедију је, иначе, поделио на три дела: пакао, чистилиште и рај. Реч је о три фазе загробног живота чиме се наставља средњовековни начин размишљања. И архитектура загробног живота је средњовековна. Доминира број три због светох духа, светог оца и светог сина - свето тројство које се провлачи кроз цело дело. Сваки део има 33 певања - укупно 99 - коме се додаје иједна уводна стопа.

Дело је написано у терцинама - строфама од три стиха. Рима је верижна:

а б ц д

б ц д е = по верижном реду

а б ц д

Број стихова износи 3н + 1.

н је број строфа пута три, плус једна строфа. Последњи стих се римује са другим стихом последње строфе.

По Дантеу пакао се налази на земљи, подељен је у девет кругова и у облику је левка. Ако се иде дубље кругови су ужи, а греси све тежи. Кругови су концентрични - то се види и по томе како грехе разврстава по тежини.

Почео је да пише око 1300. године. Прича како је зашао у мрачну шуму. Шума је алегорија - и људски живот. Ту га сусрећу лав, вучица и пантер као носиоци три искушења: охолости, лакомости и сладострашћа. Алегорија и даље траје. Данте иде поред њих и сусреће латинског песника Вергилија - представника земаљске мудрости. Треће певање почиње натписом на уласку у пакао: "Оставите све наде ви који у њега улазите". Али, у предворју пакла се не налазе грешници већ људи антике: Диоген, Талес, Хипокрит, Јулије Цезар, Аристотел... - не могу да оду у рај јер су се родили пре Христа: "Не беше хришћанство пре ере њине", а ни у пакао.

У првом се кругу налазе колебљивци - ту је епизода о Паоли и Франческу, деверу и снахи. Читајући витешке романе схватили су да једно без другог не могу - муж убија обоје. Затим долазе папе и кардинали - они су у зиду и вире им само ноге које се стално покрећу док не дође следећи да их гурне даље, а да се они као нови жаре и пале. Данте, дакле, окривљује и папство.

За највећи се грех сматра издајство које је у последњем певању. Луцифер има три главе за три издајника: Брута, Касија и Јуду - и меље им кости зубима док пре тога гребе тело ноктима.

Други део је чистилиште. То је пролазни део загробног живота.

Грешици се 100 година муче у паклу, па кад се очисте иду у рај. Свако има седам слова, седам пекота, седам последих грехова који се чисте у чистилишту - то је последња фаза чишћења смртних грехова. Чистилиште је обрнуто од пакла - ти је највиши круг најужи - као изврнути левак. Они који теже богатству живе у сиромаштву.

Кроз пакао и чистилиште Дантеа води Вергилије - али даље - кроз рај - као паганин не може. Кроз рај то чини Беатриче као оличење праведности. У рају људи уживају у вечном блаженству, а највеће је када се нађу пред лицем господа Бога.