***Ђовани Бокачо***

***(1313 - 1375)***

 Припада ренесансној књижевности 14. века. Девет година је млађи од Петрарке. Насупрот њему који је одржавао национални карактер италијанске књижевности Петрарка је био писац који је припадао светској литератури. Бокачко је био први италијанкси писац. Како му је отац као богати трговац у Паризу упознао Жану то је Бокачо био дете из ванбрачне везе. Млађи истраживачи, међутим, мисле да је рођен у Чекалду код Фиренце - отац му је био банкар из грађанских слојева и врло утицајан. То је и био разлог да је врло брзо доспео до двора напуљског краља. Тамо је упознао Фијамет коју је касније опевао. Сматра се да је то Марија Даквино - ванбрачна ћерка напуљског краља. У новије време опет Марију Даквино мења Ђована Сансеверино која је такође била из породице Даквино - од оца Карла Робера - и умрла је 6. априла 1345.

 Бокачо није познавао латински језик до мере да би на њему и исао. Иначе, прихватио је новелу као књижевни израз која је у то време била веома популарна - више је волео прозу. Био је ближи свакидашњем животу тако да није бдио над својим делима. По природи је био јако скроман. Аутобиографског карактера су му дела - у којима се потписивао под другим именима:

1. "Љубавне исповести госпођице Фијамете"

2. "Амета"

1. "Филоколи"
2. "Нимфе фијазелинске"

Но, све су ово ипак мање популарна дела. Име му је сачувала новела "Декамерон ". То је најзначанија збирка новела коју је написао у раздобљу од 1352 - 1354/55. године.

Ово ће дело представљати извор за многа ренесансна дела. Само дело је под грчким насловом: декамером - 10 дана. Замислио га је као збику прича коју је испричало друштво од 7 девојака и 3 младића. За време куге у Фиренци 1348. године они беже да се спасу. Да би скратили време одлучују да сваког дана испричају по једну причу. Како је то трајало десет дана испричано је 100 прича. Првог дана прича мора бити таква где се љубав завршава трагично. Дан се завршава песмом и весељем. Има ту и прича о љубавнику који је убијен да би дама била нахрањена његовим срцем.

Бокачов свет је другачији од Петраркиног, а посебно Дантеовог. Ако је Данте заокружио средњи век Бокачовљево дело је много ближе свакодневици, насупрот Петрарки који је који је величао приземне страсти своје епохе. Управо зато се Бокачовљев "Декамерон" и назива "Људска комедија". Реч је о делу које је имало утицаја на европску књижевност. Тако је извршио и снажан утицај на Xефрија Xосера (1340 - 1400) и његове "Кентерберијске приче" - реч је о причама при походу на хаџилук. Но, само дело није завршено - а писано је у стиху. Утицај је извршен и на Маргарету Наворску - "Хептомерон".

Своје новеле Бокачко је писао вођен идејом да поучи. Новела почиње разматрањем проблема, да би се из тога извлачила поука. "Декамерон" је био узор за ренесансну комедију - иако утицај није био непосредан.